POLITIQUE CULTURELLE

LA CULTURE EN TÊTE

MRC DE Pierre-De Saurel

VIVANT ICI

ISBN 978-2-9821999-5-8

TABLE DES MATIÈRES

MOT DU PRÉFET 7

MOT DE LA PRÉSIDENTE DU COMITÉ RÉGIONAL CULTUREL 9

PRÉAMBULE 10
- Qu'est-ce qu'une municipalité régionale de comté (MRC) ? 10
- Qu'est-ce qu'une politique culturelle ? 11

PORTRAIT 12
- Le portrait régional 12
- Le portrait culturel 16
- La carte du patrimoine 22

LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL RÉGIONAL 24
- Les actions posées par la MRC de Pierre-De Saurel 24
- La démarche pour le renouvellement de la Politique culturelle 27
- Où en sommes-nous ? 28
  - Forces et opportunités 29
  - Défis 30

VISION, VALEURS ET ORIENTATIONS 34
- Vision 34
- Valeurs 35
- Orientations 36
  - I. Renforcer la contribution de la culture au développement régional 36
  - II. Soutenir le développement du milieu culturel 38
  - III. Favoriser la concertation et la communication 40
  - IV. Protéger et mettre en valeur les différents types de patrimoine 42

CONCLUSION 45

REMERCIEMENTS 46

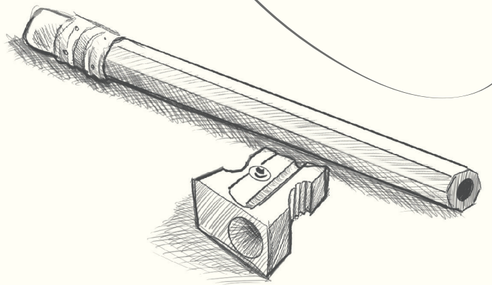
BIBLIOGRAPHIE 48

CRÉDITS 49

ANNEXE I 50
Liste des monuments et des œuvres d'art public 50

ANNEXE II 54
Le comité régional culturel depuis 2008 54

Suivez **Gilles « Bill » Marcotte, illustrateur sorelois**, dans son exploration de la Politique culturelle *La culture en tête*. L'artiste s'est laissé inspirer, ici et là, esquissant dessins et personnages qui ont façonné le paysage culturel de Pierre-De Saurel. Cher Bill, chers artistes, votre poésie, vos couleurs et vos mélodies font notre richesse. Une richesse qui nous unit et qui fait notre fierté !



Mot du préfet

Sylvain Dupuis
Préfet de la MRC de Pierre-De Saurel
Maire de Saint-Ours

C'est avec beaucoup de fierté que je vous présente la nouvelle Politique culturelle de la MRC de Pierre-De Saurel, *La culture en tête*.

Voilà déjà plus de 10 ans que les membres du Conseil de la MRC ont adopté la toute première politique culturelle. Nous avons eu des défis importants au cours des dernières années, mais le paysage culturel a évolué depuis et surtout, nous avons, maintenant en place, une vision régionale de la culture permettant de mieux répondre aux défis actuels. Pour nous aider à élaborer cette vision, de nombreuses personnes ont contribué à la discussion à travers des consultations publiques. Grâce à vous, cette politique culturelle est représentative de la collectivité culturelle et permettra de dégager une vision d'avenir qui nous distingue.

J'aimerais souligner le mérite du comité de travail qui a mené à bien le long processus jusqu'à l'adoption de la Politique culturelle. Coordonnatrice au développement culturel de la MRC, membres du comité régional culturel, experts et expertes, personnel de la MRC, membres des conseils municipaux : chaque personne impliquée a collaboré à la concrétisation de ce projet ambitieux et porteur pour notre communauté.

La MRC de Pierre-De Saurel reconnaît le rôle que la culture joue dans le développement d'une société plus forte, plus inclusive et plus durable. Cette politique actualisée orientera nos actions et nos interventions pour qu'elles renforcent la contribution de la culture au développement régional, qu'elles protègent et mettent en valeur les différents types de patrimoine, qu'elles soutiennent le développement du milieu culturel et qu'elles favorisent la concertation et la communication.

Je suis convaincu que nous saurons nous appuyer sur cet outil de développement pour permettre aux prochaines générations d'avoir accès, elles aussi, à un cadre de vie riche, esthétique, stimulant, divertissant et accueillant sur l'ensemble de notre territoire. Pour votre participation, je tiens à vous remercier sincèrement. J'invite les douze municipalités à garder la culture en tête et à faire de cette politique actualisée, un succès !

Mot de la présidente du comité régional culturel

Diane De Tonnancourt
Présidente du comité régional culturel
Mairesse de Yamaska

C’est avec beaucoup de fierté que nous vous présentons la nouvelle Politique culturelle de la MRC de Pierre-De Saurel. Cette politique marque un jalon important dans notre engagement envers le développement culturel et artistique de notre région.

Le comité que je présidais a travaillé ardemment pour créer un document qui reflète non seulement nos valeurs et notre histoire, mais qui ouvre également la voie à un avenir culturel prometteur. Nous croyons fermement que la culture est un pilier essentiel de notre identité collective, mais aussi un pont entre les générations et un moteur pour l’innovation et la créativité. Je tiens donc à remercier chacune et chacun des membres du comité qui se sont investis dans sa matérialisation.

Aussi, je tiens à remercier chaleureusement Julie Anne Tremblay, coordonnatrice au développement culturel de la MRC de Pierre-De Saurel, pour son souci du travail bien fait, sa patience et sa détermination à mener à bien la concrétisation de cette nouvelle politique.

Nous avons maintenant un outil de gestion efficace sur lequel un plan d’action pourra s’appuyer pour permettre la réalisation de beaux projets culturels pour la région. Ces projets permettront d’assurer une visibilité et un rayonnement de notre richesse artistique, patrimoniale et historique.

Maintenant, à nous de nous approprier cette politique pour affirmer notre identité culturelle régionale !

PRÉAMBULE

La culture est identité, savoirs, mémoire et créativité. Composante majeure et essentielle de la société, la culture contribue à améliorer la qualité de vie et le bien-être individuel et collectif. Elle est le gage d'une société plus inclusive, elle est créatrice de richesse et renforce l'attractivité des milieux de vie et du territoire. Elle favorise l'émergence et le maintien d'un sentiment d'appartenance et de fierté dans la communauté.

La culture, c'est l'affaire de toute la société. Les acteurs du milieu culturel, les citoyens et les citoyennes, les gouvernements de proximité et l'État : tous les secteurs de la société participent à la culture, que ce soit pour la vivre ou la développer.

La MRC de Pierre-De Saurel a adopté sa première politique culturelle en 2010. Depuis, de nombreux projets culturels et artistiques se sont concrétisés, diverses initiatives innovantes ont vu le jour. Cette nouvelle politique culturelle se présente comme une suite logique de ce chemin parcouru.

En favorisant l'épanouissement de la culture et en soutenant les arts et la culture en tant que dimension intrinsèque de la vie quotidienne des communautés, cet outil actualisé contribuera à la vitalité culturelle de la MRC.

Tout au long de cette démarche de révision, nous avons gardé la **culture en tête**. L'**idée** de prendre en compte la culture dans chacune de nos actions de développement est restée **ancrée dans notre esprit**. Avec son adoption, la MRC confirme sa volonté de **placer la culture en tête** de ses priorités et de l'intégrer à l'ensemble de sa vision de développement.

Qu'est-ce qu'une municipalité régionale de comté (MRC) ?

Une municipalité régionale de comté (MRC) regroupe toutes les municipalités locales d'une même région d'appartenance – ici Pierre-De Saurel. Elle est administrée par le Conseil de la MRC qui est composé de la mairesse ou du maire élu de chacune des municipalités de son territoire. Elle met en commun certains services comme l'aménagement du territoire, la gestion des matières résiduelles ainsi que la sécurité incendie et la sécurité civile. Elle peut également s'impliquer dans les secteurs de la culture et du développement social comme c'est le cas dans notre MRC.

Qu'est-ce qu'une politique culturelle ?

Adopter une politique culturelle, c'est d'abord reconnaître publiquement l'importance de la culture dans le développement d'une collectivité. Concrètement, c'est définir une vision commune et partagée de la culture. Cette vision, qui s'articule autour de grandes orientations, fournit un outil de développement auquel le Conseil se réfère pour favoriser le déploiement de son plan d'action culturel sur le territoire.

C'est à travers un processus de participation publique que s'élabore une politique culturelle. C'est ce qui rend chaque politique culturelle unique. Chacune est à l'image de la collectivité dans laquelle elle est développée, dans toute sa diversité. En tenant compte des besoins du milieu, une politique culturelle cible les principaux enjeux pour l'avenir de la culture régionale. Elle contribue à améliorer la qualité de vie des citoyennes et des citoyens, elle répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs.

Culture | La culture, dans son sens le plus large, est considérée comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les **arts et les lettres**, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances. (Source : UNESCO)

Acteurs du milieu culturel | Dans ce document, sont considérés comme des acteurs culturels les entités ou les individus suivants : les entreprises et les organismes culturels, les personnes-ressources en culture et/ou en loisir d'une municipalité et les travailleurs et travailleuses de la culture, les artisans et les artisanes, les artistes au statut professionnel, amateur ou de la relève.

Vitalité culturelle | La vitalité culturelle (...) est ici entendue comme la concrétisation de la création, de la diffusion et de la validation des arts, de la culture et des communications, ainsi que de leur soutien, en tant que dimension intrinsèque de la vie quotidienne dans les communautés. (Source : ministère de la Culture et des Communications du Québec)

Arts et lettres | Les arts et lettres comprennent – entre autres – les disciplines suivantes : architecture, arts visuels (sculpture, estampe, photographie, dessin, illustration, techniques multiples, installations, bande dessinée, performance, arts textiles), arts du cirque, arts numériques, arts multidisciplinaires, chanson, cinéma et vidéo, danse, littérature et conte, métiers d'art, musique, théâtre.

La ligne du temps de l'imaginaire collectif

Afin de construire une chronologie évènementielle de la région, nous avons fouillé la mémoire de plusieurs citoyens et citoyennes. Se sont prêtés au jeu, les personnes présentes au Forum *La culture en tête*, celles composant le comité régional culturel (CRC) et l'équipe de la MRC. Voici donc 100 dates, évènements, anecdotes et souvenirs qui ont marqué l'imaginaire collectif de Pierre-De Saurel. Et vous, quel est votre moment marquant de l'histoire de la région ?

±11 000 AA
La mer de Champlain recouvre entièrement la région

L'impressionnante mer de Champlain se retire. En plus de sculpter le paysage que l'on connaît aujourd'hui, elle laisse dans le sol une trace de son passage : du sel ! À compter du milieu des années 1960, les municipalités rurales de notre comté implantent, sur presque tous leurs rangs, un réseau d'aqueduc puisque l'eau puisée dans les terres a une forte teneur en sel ! C'est pour cette raison, semble-t-il, qu'on retrouve si peu de puits dans la région.

±9 000 AA
Les peuples autochtones occupent le territoire

Entre 9 000 AA et 3 000 AA, le paysage se transforme et cède graduellement la place à la faune, à la flore et aux forêts actuelles. Différents groupes autochtones nomades qui vivent de la chasse, de la cueillette et de la pêche se partagent les vastes espaces forestiers du territoire.

1492
Des épidémies fauchent les populations autochtones

La conquête de l'Amérique par l'Europe favorise l'introduction de nouvelles maladies aux effets dévastateurs pour les peuples autochtones; une catastrophe qui n'a pas de commune mesure dans l'histoire de l'humanité.

PORTRAIT

Le portrait régional

L'eau définit le territoire et l'identité de la MRC de Pierre-De Saurel. Localisée sur la rive sud du fleuve Saint-Laurent et à l'embouchure des rivières Richelieu et Yamaska, la région s'est surtout développée – au cours de son histoire contemporaine – autour de l'agriculture et de l'industrie navale et métallurgique. Aujourd'hui, l'écosystème préservé du lac Saint-Pierre et de son archipel, reconnu réserve mondiale de la biosphère par l'UNESCO, permet à la région – en particulier à Sainte-Anne-de-Sorel – de se positionner comme un pôle d'attrait écotouristique.

La MRC de Pierre-De Saurel s'étend sur une vaste plaine de 594 km² au nord-est de la Montérégie. Elle réunit douze municipalités, dont dix municipalités rurales. Les terres agricoles couvrent 90 % de son territoire. C'est à Sorel-Tracy et à Saint-Joseph-de-Sorel que plus des deux tiers de sa population sont établis.

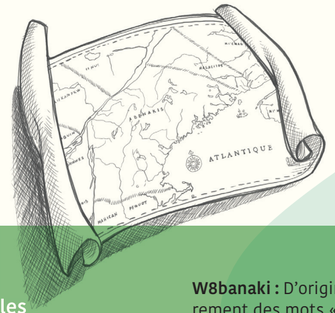
La région est fondée sur une dualité urbaine et rurale, industrielle et agricole. La ville-centre, Sorel-Tracy, et Saint-Joseph-de-Sorel sont fortement industrialisées, mais se démarquent par la beauté de leurs paysages riverains. Tout autour, les vues pittoresques sur les champs agricoles, les boisés, les marais et les îles enchantent l'œil à chaque détour qu'on emprunte à pied, en voiture, à vélo ou en kayak.

La MRC de Pierre-De Saurel se distingue par :
- Un accès facile à l'eau et à la nature;
- Un cadre de vie de qualité sur un territoire à proximité des grands centres urbains;
- Une piste cyclable de 12 km, à travers champs, boisés et exploitations agricoles, intégrée au réseau de la Route verte du Québec.

Plusieurs grandes familles telles les Chapdelaine, les Cournoyer, les Péloquin, les Plante et les Salvas ont pris racine dans Pierre-De Saurel et ont activement contribué au développement de la région. Aujourd'hui, la population de la région se compose également d'autochtones, de nouveaux arrivants et arrivantes ainsi que de gens immigrés depuis de nombreuses années; comme c'est le cas, par exemple, de plusieurs Suisses arrivés dans les années 1970 pour cultiver la terre.

La MRC de Pierre-De Saurel fait par ailleurs face à plusieurs défis démographiques. Entre 2016 et 2021, sa population est passée de 51 025 à 51 843. Elle devrait atteindre 52 688 en 2036. Cette faible augmentation la place au dernier rang des municipalités régionales de comté de la Montérégie qui affiche un taux de croissance démographique prévu de 21,1 %.

L'âge médian de sa communauté se révèle nettement supérieur à la moyenne québécoise. De plus, la proportion des citoyennes et citoyens âgés de 15 à 64 ans ne cesse de diminuer et devrait chuter de 13,2 % d'ici 2031. ▶



1672

Le régime seigneurial est mis en place

Pierre-De Saurel, capitaine du régiment de Carignan-Salières, fonde la seigneurie de Saurel. Le territoire actuel de la MRC se divise au fil des ans en plusieurs seigneuries dont la seigneurie de Saint-Ours (1672), la seigneurie d'Yamaska (1683), la seigneurie Deguire (1751) et la seigneurie de Saint-Aimé (1833).

1763

Saurel devient Sorel en raison d'une mauvaise transcription

Dans les livres et les registres, l'endroit est désigné comme étant **Saurel** jusqu'en 1763. C'est lorsque la seigneurie de Saurel est cédée aux Britanniques, après la signature du traité de Paris, qu'elle devient **Sorel**.

1763

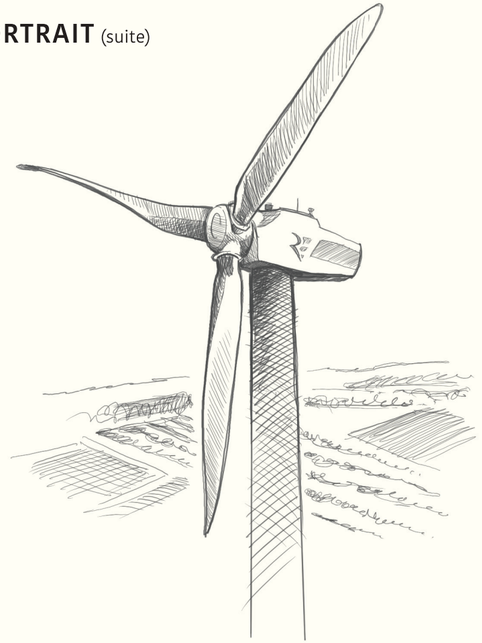
Les pratiques traditionnelles se perpétuent sur le Ndakina

Tout comme leurs ancêtres, les W8banakiak établis dans les communautés de Saint-François (Odanak) et de Bécancour (W8linak) continuent de chasser et de pêcher entre Kik8ntegw (rivière Chaudière) et Masesoliantegw (rivière Richelieu), depuis la rive sud de Kchitegw (fleuve Saint-Laurent) jusque dans les territoires qui deviendront les Cantons-de-l'Est.

W8banaki : D'origine algonquienne, le nom *W8banaki* résulte du resserrement des mots « W8ban » (lumière, lueur ou aurore) et « Aki » (terre), signifiant le « Peuple de l'aurore ». Le pluriel du vocable *W8banaki* est formé par l'ajout du suffixe -ak, soit les W8banakiak. Le symbole « 8 » exprime un « o » nasal, lequel se prononce « on ».

Longtemps désignée par les administrations coloniales françaises, anglaises puis britanniques par le terme semi-générique « Abénaquis » (ou -kis) [...], la Nation privilégie désormais « W8banaki » en aln8ba8d-waw8gan (langue w8banaki). (Source : Bureau du Ndakina)

Ndakina : page 14



Face au vieillissement de la population et à l'exode des jeunes, l'attraction et la rétention de nouvelles familles sur le territoire représente un enjeu primordial. C'est pourquoi la MRC l'a adopté comme l'une des quatre orientations de sa Politique territoriale en développement social.

L'économie de la région repose sur deux pôles stratégiques :
- La métallurgie et les nouveaux matériaux;
- L'agriculture et l'agroalimentaire.

La majorité de la population active travaille sur le territoire, et c'est le secteur des services qui emploie les deux tiers de la main-d'œuvre. Le revenu médian est de 27 500 $, ce qui est inférieur à la moyenne montérégienne. Certes, la MRC de Pierre-De Saurel présente le plus faible indice de vitalité économique de la Montérégie, mais de nombreuses PME redynamisent l'économie de la région et plus de 370 fermes de production céréalière, laitière ou porcine génèrent des retombées importantes pour la communauté.

La MRC de Pierre-De Saurel se distingue par :
- Un taux de diplomation élevé dans les programmes techniques;
- Un milieu communautaire reconnu pour son travail de collaboration et de concertation;
- Un service de transport collectif régional et interrégional;
- Un parc éolien avec un modèle d'affaires 100 % communautaire;
- Plusieurs succès économiques dans le domaine de l'agroalimentaire : Laiterie Chalifoux, La Sublime Asperge, La Fromagerie Polyethnique Le Bédouin, Ferme de l'Étang, La Ferme du Barbu, etc.

MUNICIPALITÉS DE LA MRC DE PIERRE-DE SAUREL

	ANNÉE DE FONDATION	POPULATION (2022)*
Massueville	1903	550
Saint-Aimé	1855	480
Sainte-Anne-de-Sorel	1877	2795
Saint-David	1855	914
Saint-Gérard-Majella	1907	241
Saint-Joseph-de-Sorel	1875	1664
Saint-Ours	1866	1780
Saint-Robert	1857	1887
Saint-Roch-de-Richelieu	1859	2580
Sainte-Victoire-de-Sorel	1855	2542
Sorel-Tracy		
Sorel	1642	
Tracy	1954	
Fusion	2000	36 093
Yamaska	1727	1756

* Institut de la statistique du Québec

QUEL EST, D'APRÈS VOUS, LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE VOTRE MUNICIPALITÉ ?

Les couchers de soleil
Le fleuve Saint-Laurent, la rivière Richelieu
La nature
Les humains qui y habitent
Les forces vives du milieu
La participation citoyenne
Son potentiel...

* Ces réponses sont tirées des résultats d'un sondage mené auprès de la population de la MRC à l'automne 2022.

Ndakina : Les W8banakiak se partagent, avant l'arrivée des Européens, de vastes espaces forestiers sur les territoires actuels du sud du Québec, du Maine, du New Hampshire et du Vermont, de même qu'une partie du Massachusetts et du Nouveau-Brunswick. Ce vaste espace forme le **Ndakina** – « Notre territoire » –, dont le nom désigne le territoire ancestral de la Nation W8banaki. À ce chapitre, le Ndakina borde à l'est les territoires ancestraux des Wolastoqiyik (Malécites) et des Passamaquoddys, à l'ouest le territoire ancestral des Kanien'kehá:ka (Mohawks) et au sud-est le territoire ancestral des Penobscots. (Source : Bureau du Ndakina)

→ **1781**
La baronne von Riedesel illumine à Sorel le premier sapin de Noël au Canada
C'est à la maison des Gouverneurs que Frederike Charlotte Louise décore et illumine son sapin.

→ **1781**
Le général Frederick Haldimand acquiert la seigneurie de Saurel
C'est pour accueillir les loyalistes qu'il achète la seigneurie au nom de la Couronne britannique. Certains de ces expatriés, qui fuient les États-Unis, sont seulement de passage. D'autres s'installent pour rester. Ils forment le noyau anglophone de la ville et lui donnent son « caractère britannique ».

→ **1787**
William Henry assiste à un grand banquet à la maison des Gouverneurs
On sert un festin digne du futur roi de Grande-Bretagne. Fait inusité : on préfère se débarrasser de la vaisselle sale, de la verrerie et des bouteilles vides dans les latrines, avec les restes de nourriture ! C'est en 2021 qu'un archéologue découvre ce trésor patrimonial.

Le portrait culturel

La culture participe activement au développement du territoire. Elle est un moteur de développement durable, économique et social. D'une manière plus tangible, s'ouvrir à la culture permet de s'émerveiller, de réfléchir, de se divertir, d'apprendre, de s'identifier à la communauté, de s'exprimer, d'améliorer notre qualité de vie et de rêver l'avenir.

La culture, dans la MRC de Pierre-De Saurel, se vit de plusieurs façons. Le concert au parc, le film au cinéma ou l'activité à la bibliothèque : voilà autant d'occasions d'assouvir sa curiosité.

Pour la majorité de la population, c'est encore la musique qui définit le mieux l'identité culturelle régionale. Il est vrai que la région vibre au rythme de l'Harmonie Calixa-Lavallée depuis 1915. Même si les pratiques culturelles ont changé à travers les années, la musique s'invite toujours dans l'espace public régional.

Chaque été, on se rassemble lors de différents évènements phares pour découvrir les talents d'ici et d'ailleurs. En plus de la ville-centre, plusieurs municipalités assurent une programmation locale, ce qui enrichit l'offre culturelle.

En tant que quatrième ville en ancienneté du Québec, Sorel-Tracy recèle de trésors patrimoniaux. L'histoire et la beauté des municipalités rurales avoisinantes contribuent également à la richesse du patrimoine régional.

Le dynamisme de la culture repose sur les forces vives du milieu qui se mobilisent pour mettre en œuvre des actions culturelles. Les artistes, les artisans et artisanes, et les organismes bénéficient d'un lien de proximité avec les travailleuses et travailleurs culturels des différentes municipalités, ce qui renforce la coopération et la détermination du milieu à faire rayonner la culture.

Actuellement, onze des douze municipalités de la MRC comptent dans leur équipe une personne-ressource en culture et/ou en loisir qui doit s'appuyer sur des bénévoles pour la réalisation de ses activités.

La région se montre fière de ses artistes, de ses artisans et artisanes, de ses organismes, de ses entreprises et de ses comités qui travaillent tous à améliorer l'accessibilité à la culture. ▶

QUEL EST, D'APRÈS VOUS, LE SECRET LE MIEUX GARDÉ DE VOTRE MUNICIPALITÉ ? *

Le patrimoine bâti
La richesse du patrimoine industriel et maritime
Les musiciennes et musiciens d'exception
Le talent de nos artistes

* Quelques réponses tirées d'un sondage réalisé auprès de la population de la MRC à l'automne 2022.

1849
Sorel présente sa première exposition agricole

1849
On inaugure le canal de Saint-Ours !
Cette construction permet de franchir le dernier obstacle sur la voie navigable entre Montréal et New York.

1865
La tempête de l'île-de-Grâce coûte la vie à 35 personnes

1869
Le magasin général La maison Cyrille-Labelle ouvre ses portes
En 1997, le bâtiment devient le Cabaret du Saint-Cyrille, puis le Marine Cabaret qui ferme ses portes en 2018.

1895
Un bac relie Saint-Roch-de-Richelieu à Saint-Ours

1896
Le pont des Chars, un nouveau pont ferroviaire, enjambe la rivière Richelieu !
Ce nouveau pont relie la ville de Sorel et la municipalité de la paroisse de Saint-Joseph-de-Sorel. À l'époque, le trajet Sorel-Montréal prend cinq heures de train.

La culture dans la MRC de Pierre-De Saurel, c'est :

- Près de 200 **artistes de pratique professionnelle**, amateur et de la relève dont les pratiques sont diversifiées, entre autres, dans les domaines de la musique, des arts visuels, de la littérature et des métiers d'art;
- Une institution muséale, deux maisons de la culture, deux centres d'exposition, un théâtre privé et un centre d'interprétation;
- Deux diffuseurs officiels en art de la scène et plusieurs lieux alternatifs de diffusion dans les mairies, les écoles, les restaurants et les bars, les installations municipales intérieures et extérieures;
- Deux sociétés d'histoire, un centre agréé d'archives privées, deux OBNL et des comités locaux qui ont pour mission de promouvoir le patrimoine et l'histoire régionale;
- Quatre librairies, deux bibliothèques municipales et cinq bibliothèques affiliées au réseau BIBLIO de la Montérégie dont plusieurs offrent des activités culturelles comme l'heure du conte pour les enfants;
- Onze municipalités dont l'équipe compte présentement une personne-ressource en culture et/ou en loisir;
- Harmonie, cinéma, troupe de théâtre, club photo, galeries d'art, chorales, festivals de musique et de littérature : plusieurs organismes culturels qui contribuent à dynamiser le milieu;
- Des activités culturelles organisées par les municipalités, des marchés de Noël et de nombreuses fêtes qui encouragent les rencontres, inspirent et divertissent la collectivité;
- Diverses initiatives qui font des arts un outil de transformation sociale, qui favorisent la santé et le bien-être;
- Des circuits thématiques qui mettent en valeur le passé de la région, son patrimoine paysager, littéraire et historique;
- Trois concours dans le domaine des arts visuels, de la musique et de la littérature jeunesse pour encourager la relève;
- De nombreuses œuvres – murales, sculptures, monuments – qui habitent l'espace public (voir Annexe I);
- Deux politiques municipales d'acquisition d'œuvres d'art;
- Des activités en **loisir culturel** offertes dans la majorité des municipalités;
- Un riche **patrimoine naturel** et **culturel**;
- Près d'une vingtaine d'églises, toujours debout, dont certaines se sont réinventées pour s'adapter à l'air du temps;
- Un site inscrit au Réseau mondial des réserves de la biosphère de l'UNESCO;
- Des associations d'artisannes et d'artisans ainsi qu'un salon des métiers d'art qui mettent à l'honneur les savoir-faire traditionnels;
- Une exposition agricole, des marchés publics et des fêtes des récoltes qui valorisent notre terroir;
- Des randonnées nature sur l'eau qui invitent à découvrir la richesse de la biodiversité régionale;
- Un office du tourisme qui fait rayonner la région;
- Différents moyens de communication locaux tels que des médias numériques, un journal papier, une station de radio et une chaîne de télévision communautaire.

Artiste de pratique professionnelle | Personne qui a une pratique artistique professionnelle – que la personne soit autodidacte ou ait fait des études – et possède l'expérience et les connaissances nécessaires au développement de cette pratique. Cette personne est reconnue par son milieu (artistes de la même tradition artistique), crée, interprète ou publie des œuvres, se voue principalement à la pratique de son art et reçoit généralement une rémunération pour celui-ci. (Source : Conseil des arts de Montréal)

Loisirs culturels | Toute forme de loisir mettant en valeur le développement de la créativité ou de la diffusion, dans les domaines des arts, des lettres, des sciences et de la technologie, des productions ou des œuvres qui en découlent. (Source : Association québécoise du loisir municipal)

Patrimoine naturel | Le patrimoine naturel désigne les spécificités naturelles, les formations géologiques ou de géographie physique et les zones définies qui constituent l'habitat d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le plan scientifique, dans le cadre de la conservation ou en termes de beauté naturelle. Il comprend les aires naturelles protégées, privées et publiques, les zoos, les aquariums et les jardins botaniques, les habitats naturels, les écosystèmes marins, les sanctuaires, les réserves, etc. (Source : UNESCO)

Patrimoine culturel | Le patrimoine culturel est le reflet de l'identité d'une société. On définit plusieurs types de patrimoine : les immeubles et les sites patrimoniaux (patrimoine immobilier), les documents et les objets patrimoniaux (patrimoine mobilier), le patrimoine immatériel (traditions et savoir-faire), les paysages culturels patrimoniaux, les personnages historiques décédés et les lieux et les évènements historiques.

Les types de patrimoine peuvent, pour leur part, être classés en « familles » selon : les époques historiques (époque précoloniale, Régime français, époques industrielle ou moderne), les milieux de vie (maritime, rural, urbain), les fonctions économiques (minier, agricole, industriel, commercial), les fonctions de pouvoir (religieux, militaire, institutionnel et civil). (Source : Action patrimoine)

1903
Massueville se détache de la paroisse de Saint-Aimé et devient une municipalité distincte
Un groupe du village de la paroisse veut se moderniser et gérer ses propres affaires, indépendamment des « gens de la campagne ».

1909
Ludger Simard s'établit à Sorel-Tracy
Avec ses frères, Édouard et Joseph, il aura une portée considérable sur l'activité commerciale et industrielle de la région.

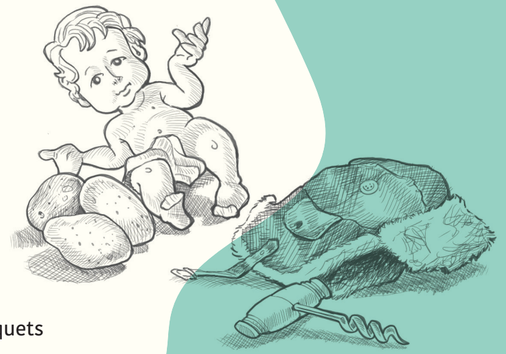
1913
On installe les trois cloches d'Amédée Bollée à l'église de Saint-David
Le fondeur de cloches et inventeur français est aussi considéré comme le premier constructeur à avoir commercialisé des automobiles !

1926
Berthe Beauchemin, originaire des îles de Sorel, popularise la gibelotte
Cette soupe-repas, à base de bouillon de tomates, est servie avec de la perchaude ou de la barbotte, et devient « le » mets régional !

PETITES HISTOIRES DE CHEZ NOUS

Les gros casques, les mangeux d'orteils, les petites patates, les tire-bouchons : on a accolé plusieurs surnoms aux résidents et résidentes des villes et des campagnes de Pierre-De Saurel.

Pouvez-vous associer chacun de ces sobriquets à la bonne municipalité ?



On raconte que, coiffée de gros **casques de poil**, la population maskoutaine venait autrefois à Sorel pour vendre ses produits. On dit aussi qu'à l'église de Saint-Joseph-de-Sorel, des souris auraient déjà dévoré les **ortels** du petit Jésus en cire qui dormait dans la crèche de Noël ! Il paraîtrait que les Davidiennes et les Davidiens payaient anciennement la dîme avec **des petites patates** qu'ils camouflaient sous quelques gros tubercules. Et à l'aube des années de la prohibition, il semblerait que la population sorelois aurait été la seule à se livrer au trafic de **boisson alcoolisée** dans le comté de Richelieu. On raconte également que durant la crise des années 30, des individus se seraient introduits dans des bateaux accostés au port pour tirer des **bouchons** de barils de mélasse et se nourrir de leur contenu.

Légendes ou réalités ? Chose certaine, ces surnoms collent encore solidement à la peau des gens de la région !

1927
La Canada Steamship Line met en service la dernière génération de « bateaux blancs »
Sorel-Tracy, lieu d'escale et port d'attache du SS Richelieu, du SS Québec et du SS Tadoussac, est l'endroit parfait pour admirer ces majestueux navires à vapeur qui transportent une clientèle aisée et distinguée entre Montréal et le Saguenay.

1930
Le marché Richelieu est reconstruit après un incendie majeur
Cet édifice de style Art déco est le cinquième marché érigé au coin des rues Augusta et du Roi depuis 1818.

1931
On bâtit un pont pour franchir la rivière Yamaska
Ce nouveau pont relie les trois municipalités de Saint-Michel-d'Yamaska, de Yamaska et de Yamaska-Est. En 1985, le pont est remis à neuf, puis baptisé Camille-Parenteau en l'honneur d'un agriculteur dévoué à sa région.

LES PRATIQUES CULTURELLES DANS NOTRE RÉGION :

- Les réseaux sociaux ou les outils de communication de la municipalité sont les options les plus populaires pour prendre connaissance de l'offre culturelle.
- À peine 14 % des répondants et répondantes assistent à des activités culturelles plus de deux fois par mois.
- Les lieux culturels les plus fréquentés (dans la région et hors région) : les salles de spectacles, les cinémas, les librairies et les bibliothèques.
- Les spectacles de musique populaire et d'humour sont les plus appréciés.
- Les répondants et répondantes assistent surtout à des activités dans la ville de Sorel-Tracy ou à l'extérieur du territoire de la MRC.
- Les activités les plus sollicitées dans les municipalités : les spectacles, les loisirs culturels et les fêtes familiales.

* Ces réponses sont tirées des résultats de sondages menés à l'automne 2022.

1932
La Dominion Bridge Company construit le pont Turcotte, qui traverse le Richelieu entre Sorel et Saint-Joseph-de-Sorel
Le pont basculant à double volée est nommé en l'honneur de Joseph-Célestin-Avila Turcotte (1882-1968), un homme d'affaires qui a d'abord occupé le poste de conseiller municipal à Sorel, puis de député de Richelieu à l'Assemblée nationale du Québec de 1929 à 1939.

1936
Un cirque ambulant débarque à Sainte-Victoire-de-Sorel !
Les bohémiens campent à l'orée du bois de Raimbault avant de divertir la foule du village avec leur vedette, l'ours savant qui sait danser !

CARTE DU PATRIMOINE*

Présence d'une **société d'histoire**, d'un **OBNL** ou d'un **comité local** qui a pour mission de promouvoir le patrimoine et l'histoire

Bien patrimonial ayant été soit classé par le gouvernement provincial, soit reconnu comme un lieu historique national du Canada ou cité par une municipalité

Classement : le gouvernement provincial peut classer un bien patrimonial, c'est-à-dire un immeuble, un site, un document, un objet ou un ensemble patrimonial. Le classement permet de reconnaître la valeur patrimoniale du bien, d'assurer sa protection, de favoriser sa connaissance et sa transmission aux générations futures.

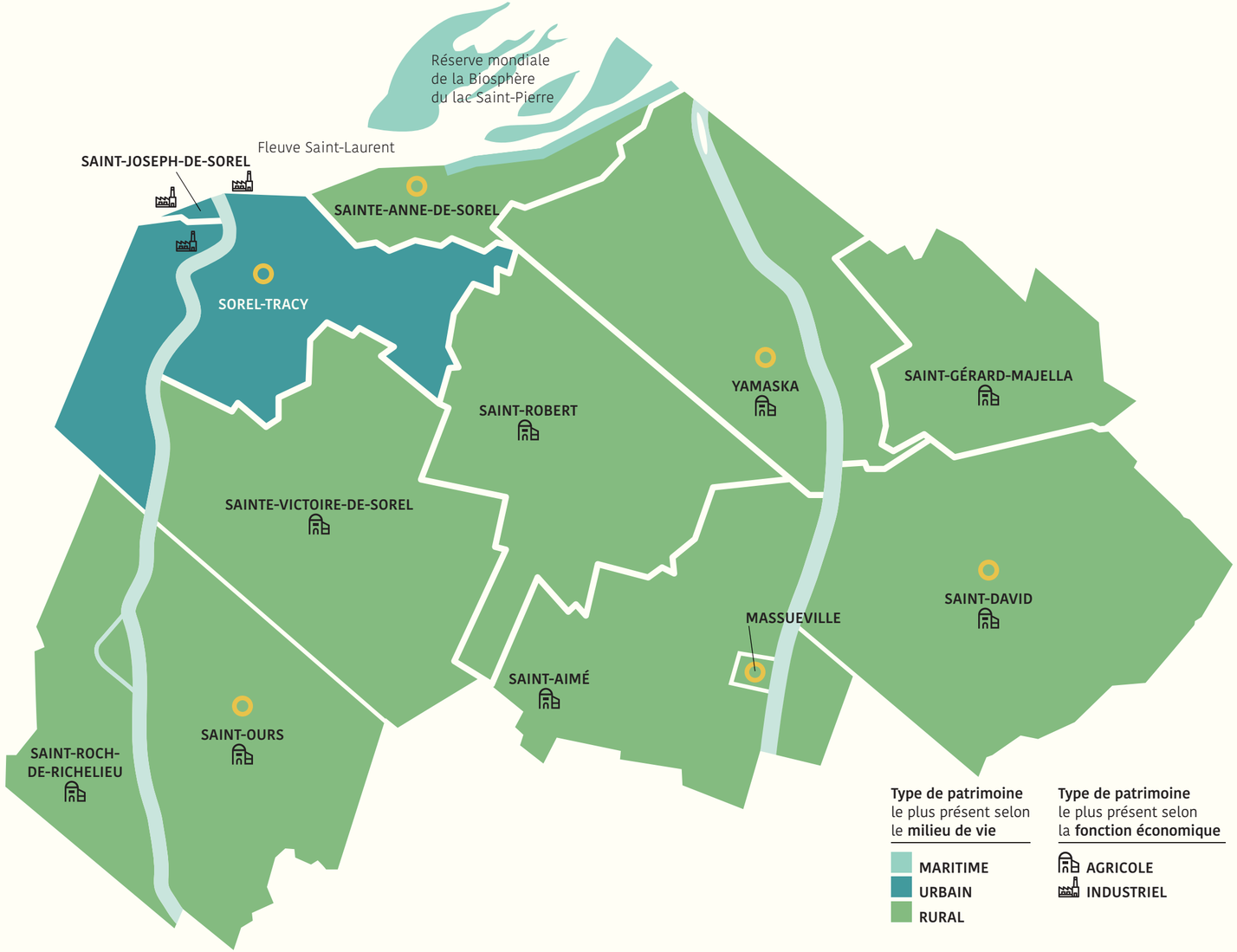
Lieu historique national du Canada : un lieu patrimonial est une structure, un bâtiment, un groupe de bâtiments, un arrondissement, un paysage, un site archéologique ou un autre lieu situé au Canada reconnu officiellement pour sa valeur patrimoniale par une autorité compétente dans une compétence donnée.

Citation : une municipalité locale, une municipalité régionale de comté ou une communauté autochtone peut citer un immeuble patrimonial ou un site patrimonial situé sur son territoire, de même qu'un document, un objet ou un ensemble patrimonial dont elle est propriétaire.

Bien représentant un **intérêt patrimonial**

Lieu de culte n'ayant pas été requalifié ou démoli

* Voir définitions du patrimoine culturel et du patrimoine naturel p. 19



SOREL-TRACY

- Site archéologique Mandeville
- Carré Royal
- Église de Saint-Pierre
- Église anglicane Christ Church
- Presbytère Christ Church
- Église Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours
- Maison des Gouverneurs
- Gare de Sorel
- Marché Richelieu du Vieux-Sorel
- Cimetière Christ Church
- Église de Saint-Pierre
- Église de l'Enfant-Jésus
- Église anglicane Christ Church
- Église Évangélique Baptiste de Sorel-Tracy

SAINTE-ANNE-DE-SOREL

- Îlette-au-Pé
- Paysages des îles de Sorel
- Maisons construites sur pilotis
- Maison d'Henri Letendre
- Maison de Berthe Beauchemin
- Château Cardin
- Maison d'Édouard Paul
- Maison et bâtiments accessoires de la maison de Louis Beauchemin
- Église de Sainte-Anne-de-Sorel

SAINT-AIMÉ | MASSUEVILLE

- Site patrimonial Legs Aimé-Massue
- École de rang (rang Saint-Yves, à Saint-Aimé)

SAINT-OURS

- Canal-de-Saint-Ours
- Domaine seigneurial de Saint-Ours (manoir, écurie, garage, remise)
- Hôtel de ville
- Plaque de Marguerite Taschereau
- Église de l'Immaculée-Conception

SAINT-DAVID

- Cimetière Würtele (Cedar Point Cemetery)
- Église de Saint-David

YAMASKA

- Calvaire
- Église de Saint-Michel

SAINT-ROCH-DE-RICHELIEU

- Ancien presbytère
- Église de Saint-Roch-de-Richelieu

SAINT-ROBERT

- Église de Saint-Robert

SAINTE-VICTOIRE-DE-SOREL

- Église de Sainte-Victoire

SAINT-JOSEPH-DE-SOREL

- Plusieurs vieilles granges dans les cours des résidences.

LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL RÉGIONAL

Les actions posées par la MRC de Pierre-De Saurel

C'est grâce à différentes sources de financement que la MRC investit dans le secteur culturel régional. Les ententes de développement culturel (EDC) intervenues entre la MRC et le ministère de la Culture et des Communications en font partie. Au service du développement culturel, une personne-ressource travaillant avec le CRC met en œuvre les actions approuvées par le Conseil de la MRC afin de concrétiser cette entente.

Depuis l'adoption de la première Politique culturelle en 2010, la MRC a multiplié les actions pour dynamiser la vie culturelle de la région et contribuer à créer un sentiment d'appartenance et une fierté locale et régionale. Nombre de ces initiatives financées par l'EDC ont contribué à sensibiliser la communauté du territoire aux arts et à la culture. ►

UNE APPROCHE HYBRIDE EN CULTURE

La MRC de Pierre-De Saurel privilégie une approche hybride comme mode d'intervention dans le développement culturel régional, c'est-à-dire qu'elle « peut agir à la fois comme maître d'œuvre dans certains domaines (ex. : adoption de règlements visant à protéger des sites patrimoniaux) et comme facilitatrice et en partenariat avec les organismes de son milieu pour certains champs d'action (ex. : activités de sensibilisation ou d'animation)». (Guide d'élaboration d'une politique culturelle municipale : pour une démarche et une mise en œuvre réussies, p.25)

COMITÉ RÉGIONAL CULTUREL (CRC)

En 2008, le CRC a assumé le mandat de mettre en place la structure et les outils qui permettent de définir les priorités du développement culturel. Depuis, il assure la mise en œuvre de la Politique culturelle et de son plan d'action; il soutient le travail de la personne-ressource au développement culturel; il appuie les initiatives culturelles locales et régionales; et il contribue à dégager une vision régionale de la culture en s'appuyant sur le dynamisme des municipalités locales. (Voir Annexe II)

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL (EDC)

En 2012, la MRC a signé sa première EDC avec le ministère de la Culture et des Communications du gouvernement du Québec. Une grande part du budget régional alloué à la culture provient de cette entente, une source de financement essentielle à l'engagement de la MRC dans le développement culturel du territoire.

PROGRAMME DE PARTENARIAT TERRITORIAL DE LA MONTÉRÉGIE-EST

La MRC participe au Programme de partenariat territorial de la Montérégie-Est en contribuant financièrement à l'entente conclue entre le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, plusieurs MRC du territoire, le CLD de Brome-Missisquoi, la Ville de Longueuil et la Table de concertation régionale de la Montérégie. Ce programme de financement contribue, entre autres, à stimuler la création artistique dans la région. Il favorise également l'essor et la diffusion des artistes et encourage leur rétention dans leur localité.

1937
Le personnel de Marine Industries déclenche une grève
Pour améliorer son sort, il forme un syndicat catholique qui négocie avec les frères Simard, propriétaires de l'entreprise. Il contribue à poser un jalon important dans l'histoire du syndicalisme québécois.

1939
Sorel Industries fabrique des canons pour l'armée britannique à Saint-Joseph-de-Sorel
L'entreprise des frères Simard décroche un important contrat pour soutenir les Alliés durant la Deuxième Guerre mondiale. Les chantiers navals de Sorel se classent parmi les plus rentables en Amérique du Nord.

1940
La population travailleuse manifeste contre le droit de passage sur le pont Turcotte
Il faut attendre 1960 pour que le péage soit aboli. Dans l'intervalle, plusieurs travailleurs téméraires empruntent le pont des Chars pour se rendre à l'usine. Ils s'accrochent à la structure du pont lorsqu'un train s'amène !

1942
Le rideau se lève au Théâtre Sorel !
Situé sur la rue George, le théâtre-cinéma comprend aussi dix allées de quilles ! Il devient un lieu de divertissement incontournable pour la main-d'œuvre des usines et les jeunes gens de la région. Des artistes de grande renommée, tant du Canada que de la scène internationale, ont foulé les planches de ce lieu bouillonnant de culture.

LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL RÉGIONAL
(suite)

Pour améliorer l'accès aux arts et à la culture, la MRC a :
- conçu Foudl'art, un programme de médiation culturelle qui a permis aux enfants d'écoles primaires de la région d'explorer les arts et l'histoire de leur localité, et d'entrer en contact avec des artistes;
- donné l'occasion à des jeunes du secondaire de participer au volet québécois du concours de photographie Capture ton patrimoine;
- réalisé Quand l'art ouvre ta porte, un projet multidisciplinaire de médiation culturelle.

Pour mettre en valeur et conserver le patrimoine, la MRC a :
- répertorié 300 bâtiments anciens situés sur le territoire et a proposé des fiches descriptives accessibles en ligne;
- réalisé un inventaire des lieux de culte de son territoire en collaboration avec le Conseil du patrimoine religieux du Québec;
- recueilli, dans cinq capsules vidéo, les témoignages de membres de la communauté sur différentes thématiques reliées à l'histoire des municipalités;
- amorcé la création d'un répertoire des écoles de rang de la région.

Pour favoriser la concertation et la communication, la MRC a :
- lancé en 2016 le site Web Toqué de culture, une plateforme dédiée à la promotion des artistes et des organismes culturels de la région (le site Web est fermé depuis 2019);
- organisé le Forum CULTUREllement parlant ! Conférences, tables rondes avec spécialistes, ateliers de discussion : cette rencontre a favorisé l'échange, le réseautage, la concertation, le partenariat et la consolidation des acquis.

Pour soutenir la création artistique, la MRC a :
- mis en place Patrie innovante, un programme de financement destiné à soutenir des projets artistiques pendant la pandémie de COVID-19;
- lancé deux appels de projets qui ont permis à onze artistes et organismes de stimuler la vitalité culturelle régionale.

1945
CJSO entre sur les ondes et devient la 12e plus ancienne station de radio au Québec
La station de radio témoigne de l'histoire locale et régionale, tout comme les nombreux journaux papier publiés à travers le temps : *La Gazette de Sorel*, *Le Sorelois*, *L'Éveil*, *Les 2 Rives* et *La Voix*.

1945
Germaine Guèvremont publie son roman *Le Survenant*
Cette autrice, résidente saisonnière de l'Îlette-au-Pé, contribue largement à faire connaître la région de Sorel-Tracy, et surtout celle de Sainte-Anne-de-Sorel et son Chenal-du-Moine qu'on qualifie encore de nos jours de pays du Survenant.

La démarche pour le renouvellement de la Politique culturelle

ÉTÉ 2022
Décision de la MRC d'amorcer la démarche de renouvellement

SEPTEMBRE 2022
Rencontre initiale avec le CRC
Composé de onze membres, le CRC tient quatre autres rencontres avant l'adoption de la Politique culturelle.

AUTOMNE 2022
Réalisation de cinq sondages
Un premier sondage adressé à tous les citoyens et les citoyennes met en évidence les pratiques culturelles de la population et détermine leur connaissance de la situation culturelle. Une série de quatre sondages plus ciblés permet ensuite de brosser un portrait du milieu culturel régional, de comprendre les défis et les enjeux auxquels sont confrontés différents acteurs du milieu (municipalités, organismes culturels et communautaires).

MARS 2023
Rencontre avec des artistes de la région
Lors de cette soirée, le groupe se prête à deux activités de consultation.

AVRIL 2023
Forum *La culture en tête*
Une soixantaine de personnes de divers milieux partagent leurs connaissances et font valoir leurs idées lors d'une journée d'ateliers.

ÉTÉ 2023
Analyse des résultats, priorisation des orientations et rédaction de la Politique culturelle

NOVEMBRE 2023
Adoption de *La culture en tête*, la Politique culturelle de la MRC de Pierre-De Saurel (résolution 2023-11-292)

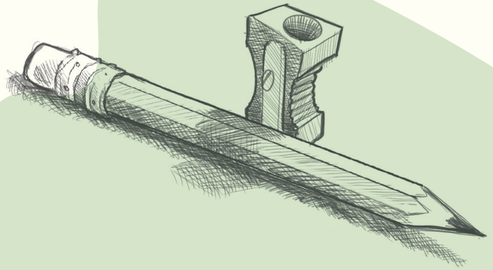
1950
Quebec Iron and Titanium (QIT-Fer et Titane) s'établit à Saint-Joseph-de-Sorel
La compagnie métallurgique et sidérurgique porte aujourd'hui le nom Rio Tinto Fer et Titane (RTFT).

1954
Sorel construit le colisée Cardin
Plusieurs athlètes de talent y éblouiront la foule et marqueront la région, dont Raymond Bourque. Dans les deux décennies suivantes, la Ville se dote aussi de deux infrastructures sportives modernes, la piscine Laurier-R.-Ménard en 1966 et le curling Aurèle-Racine en 1979.

Où en sommes-nous ?

Notre région compte de nombreux atouts et nous pouvons sans contredit affirmer avoir parcouru du chemin quant à son développement culturel dans la dernière décennie. Réaliser un bilan et consulter la population et les acteurs du milieu nous a permis de cerner divers défis à relever pour bonifier le développement culturel. Nous avons aussi entrevu de nouvelles opportunités, d'autres routes à suivre sur lesquelles de belles occasions se présentent à nous.

Voici donc l'évaluation de la situation culturelle de la MRC de Pierre-De Saurel tirée des consultations publiques. Quelles sont nos forces et quelles opportunités doit-on saisir ? Quels sont les défis à surmonter ?



Forces et opportunités

La région est riche en histoire et en patrimoine naturel et culturel. Avec un réseau hydrographique exceptionnel, des sols fertiles ainsi qu'une faune et une flore abondantes, il est aisé de comprendre pourquoi notre région a été privilégiée par les Premières Nations et convoitée par les Français et les Britanniques. À cet égard, le patrimoine de la région témoigne notamment de l'époque précoloniale, du Régime français et des activités industrielles, commerciales, maritimes et agricoles qui ont forgé l'identité de la région.

La MRC a choisi de s'engager dans le développement culturel régional. Une ressource dédiée à la culture soutient les acteurs du milieu. Avec le CRC, elle contribue à l'accessibilité de la culture sur tout le territoire.

L'écosystème culturel « tissé serré » est vaillant, volontaire, engagé et fier. L'initiative, la débrouillardise et la passion des acteurs culturels font leur force. À cela s'ajoute leur désir grandissant de créer des maillages essentiels à la vitalité culturelle. Dans notre région à échelle humaine, les ponts se bâtissent facilement entre organismes, intervenantes et intervenants culturels, et décisionnaires.

Le dynamisme de la ville-centre, combiné aux initiatives de plusieurs autres municipalités, assure une offre culturelle régionale que l'on peut aisément qualifier de louable. Sur l'ensemble du territoire, les organismes culturels, les municipalités et les bibliothèques municipales proposent une variété d'activités.

La culture s'est introduite dans nos écoles primaires et secondaires de plusieurs façons. Des projets de médiation culturelle, des ateliers scolaires ou parascolaires ont contribué à améliorer l'accessibilité de la culture chez les jeunes.

La dualité urbaine et rurale ainsi que la diversité ethnique et culturelle de plus en plus présente enrichissent la région.

La présence d'un cégep sur le territoire offre des opportunités pour rejoindre le public « jeune adulte » et favoriser des maillages, notamment avec le programme Arts, médias et société.

Le milieu communautaire est bien enraciné et est ouvert à la collaboration. ▶

Pause dansante
Entre 1960 et 1965, ça danse à Sorel et à Tracy ! Les vendredis et les samedis soir, les jeunes dansent le rock au son des Sultans, de César et les Romains, des Bel-Canto ou des Mykels. À la Colombienne ou à l'Espadon : peu importe où ils se rejoignent, l'ambiance est à la fête et se prête au coup de foudre !

1961
Des archéologues mettent au jour le site Mandeville
Situé en bordure de la rivière Richelieu, le site archéologique témoigne de la présence des Iroquoiens du Saint-Laurent vers 1500. Cinq saisons de fouilles entre 1969 et 1975, ainsi qu'une dernière en 1985, sont nécessaires pour aller au bout de son grand potentiel de recherche.

1965
Sorel démolit le bureau des postes et des douanes
Situé au coin des rues du Prince et George, l'imposant édifice, qui est surplombé par une tour couronnée de quatre horloges, dominait le centre-ville de Sorel depuis 1884.

1969
La première entrée scolaire s'effectue à la polyvalente Fernand-Lefebvre !

1974
Un glissement de terrain fait un mort à Yamaska
Une grande partie du secteur ouest du village de Yamaska et une section de la route principale sont emportés. En mémoire de l'homme qui a perdu la vie dans la catastrophe, la municipalité aménage le parc J.-B. Saint-Germain.

LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL RÉGIONAL
(suite)

Défis

La coordination, la cohésion et la visibilité de l'offre culturelle régionale paraissent difficiles. Lors des consultations, parmi les points les plus souvent soulevés, il y avait l'aspect contre-productif du travail en vase clos et la méconnaissance de l'offre culturelle régionale.

Dans les dernières années, de nombreux défis politiques ont fragilisé la santé culturelle de la MRC. Ces enjeux ont affecté le rayonnement de la région, le sentiment d'appartenance et de fierté de sa population.

L'absence d'une réelle stratégie de conservation et de mise en valeur de notre patrimoine régional est préoccupante.

La culture n'est pas suffisamment considérée comme un outil de transformation sociale et un levier de développement au sein de la MRC.

Contrairement à d'autres régions du Québec, on tarde à reconnaître la culture comme un des quatre piliers du développement durable aux côtés du développement social, du développement économique et de la protection de l'environnement.

Comme à bien des endroits au Québec, nos artistes et nos organismes culturels manifestent des signes d'essoufflement et d'isolement provoqués par un manque de reconnaissance et une insuffisance des ressources humaines et financières. De plus, la relève artistique reçoit peu de soutien.

Comme ailleurs, la pénurie de bénévoles se fait sentir. Ces généreuses personnes essentielles à la vie culturelle sont de moins en moins nombreuses, plusieurs sont vieillissantes et la majorité d'entre elles sont épuisées.

La participation culturelle des jeunes âgés de 17 à 25 ans reste faible. On ne réussit malheureusement pas à informer efficacement cette tranche de la population et à la mobiliser.

Le développement culturel souffre d'un manque d'ouverture. Une plus grande ouverture à la culture, à la diversité, à la nouveauté et au numérique permettrait de bâtir une société plus inclusive sans renoncer à notre identité régionale et collective. S'ouvrir sur l'extérieur nous aiderait à montrer plus de créativité, plus d'audace !

La MRC demeure une entité administrative méconnue. À quoi correspond le territoire de la MRC de Pierre-De Saurel ? Quelles municipalités la composent ? Quelles compétences une MRC exerce-t-elle ? Quel est son rôle dans le développement culturel régional ? De nombreuses personnes résidant dans la région auraient du mal à répondre à ces quatre questions.

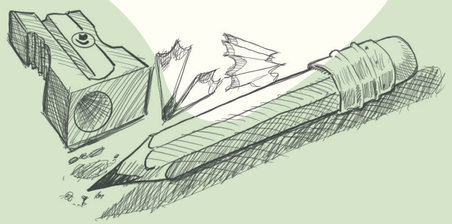
1977
Enfin ! On inaugure le prolongement de l'autoroute 30
En 1968, Sorel inaugurait le pont Maurice-Martel, communément appelé le « pont neuf », ainsi que le premier tronçon de l'autoroute 30. Huit années plus tard, les automobilistes roulent sur la 30, du boulevard Poliquin jusqu'à Boucherville.

1980
Marcel Carrière présente son documentaire *De grâce et d'embarras*
Ce film de long métrage raconte la vie quotidienne d'Henri Letendre, cultivateur et dernier habitant de l'île-de-Grâce, et de Déovic Saint-Germain, chasseur de rats musqués et résidant de l'île d'Embarras.

1981
La MRC du Bas-Richelieu est créée

1982
La Municipalité de Saint-Gérard-Magella corrige une lettre de son nom et devient Saint-Gérard-Majella

1983
Les Fonderies de Sorel prononcent la faillite
C'est le premier d'une longue série de coups durs qui ébranlent l'économie de la région dans les années 1980-1990. Marine Industries Limited met à pied 1 800 travailleurs et travailleuses dans les années qui suivent pour fermer définitivement son chantier naval en 1987-88. Même scénario pour l'usine Beloit qui ferme ses portes temporairement en 1984, puis définitivement en 1993.



POUR NOTRE DÉVELOPPEMENT CULTUREL RÉGIONAL, ENSEMBLE, PENSONS…

Communications **accessibles** et **inclusives**

Afin d'assurer le **respect du droit à l'information** et le **respect de l'ensemble de la population**, la MRC s'est engagée, avec l'adoption de son plan d'action en développement social 2023-2027, à assurer le développement d'une communication **accessible** et **inclusive** sur le territoire.

À cet égard, la MRC est un fier partenaire de **L'Étiquette – Osez la porter**, une initiative de l'Ardoise groupe populaire en alphabétisation qui vise à sensibiliser les organismes qui dispensent des services à la population à l'importance de l'accessibilité de leurs communications.

Publics, mais aussi non-publics

« Selon les contextes et les points de vue, la notion de public se traduit par diverses appellations : grand public, usagers, visiteurs, spectateurs, consommateurs, audience. Le public – ou les publics, formule plurielle qui reflète davantage la réalité – désigne un ensemble de personnes susceptibles de recevoir les messages envoyés par le milieu culturel et d'avoir un intérêt pour une institution, un évènement, un lieu ou une pratique artistique. Une partie de ces individus manifestent cet intérêt par la fréquentation ou la consommation d'une activité culturelle. La notion de « non-public » regroupe l'ensemble des personnes que des institutions ou des équipements culturels n'arrivent pas à atteindre par le biais de leurs activités. Plusieurs raisons sont mises de l'avant, parmi celles-ci, le manque d'accessibilité, l'intérêt ou les représentations négatives qui peuvent être associées aux institutions culturelles. » (Source : Culture pour tous)

Viser la pleine participation culturelle sur notre territoire impliquera d'amener notamment les jeunes et les personnes vulnérables à intervenir dans la vie culturelle. Pour améliorer l'accessibilité aux activités pour les « non-publics » et les encourager à s'engager dans la vie culturelle de la communauté, il faudra créer des réseaux forts de partenaires et repenser nos stratégies de communication.

1987
Une corporation de développement communautaire pour le Bas-Richelieu !
La CDC améliore la qualité de vie de milliers de citoyennes et citoyens du Bas-Richelieu. Ce regroupement multisectoriel d'organismes communautaires autonomes et d'entreprises d'économie sociale se concerte pour mieux développer le soutien et les services offerts à la population.

1989
La Société d'aménagement de la baie Lavallière (SABL) voit le jour !
L'OBNL se dévoue à la protection des milieux humides, de leur faune et de leur flore. En 2000, la Maison du marais, à Sainte-Anne-de-Sorel, devient la porte d'entrée de la baie Lavallière.

1990
La maison des Gouverneurs redevient un centre d'exposition
L'édifice patrimonial avait déjà été occupé par le Musée de Sorel, de 1933 à 1955, et par le Centre d'art de Sorel à la toute fin des années 50.

1991
Le cégep de Sorel-Tracy accueille le Congrès de la fondation du Bloc Québécois

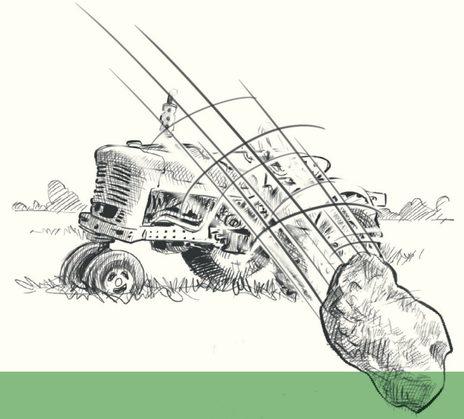
VISION

LA CULTURE EN TÊTE

Réaliser le **plein potentiel**
des arts et de la culture
afin de contribuer au développement
d'une **région qui se démarque**
et où **il fait bon vivre.**

Cette nouvelle politique culturelle s'inscrit dans la suite de la première politique de la MRC adoptée en 2010. Elle mise sur les acquis des dernières années tout en s'adaptant aux enjeux actuels.

Dresser un portrait actualisé de la situation a permis de définir une vision, de choisir les valeurs ainsi que les grandes orientations qui guideront les actions en développement culturel régional pour les années à venir.



VALEURS

OUVERTURE → à l'autre, à la diversité, au dialogue, à l'innovation – pour une culture **accessible**, **démocratique**, inclusive et à l'**avant-garde**.

CRÉATIVITÉ → de l'audace et de l'émotion – pour une culture actuelle et dynamique.

ÉCOUTE → des besoins de la population et des acteurs du milieu culturel – pour une culture aux couleurs locales qui répond aux **attentes de la collectivité**.

RESPECT → du patrimoine, de l'environnement, d'autrui, du travail de création – pour une culture **riche** et **diversifiée**.

COLLABORATION → avec l'équipe de la MRC, les acteurs du milieu culturel et les partenaires – **pour une collectivité tissée serrée** !

DÉVELOPPEMENT DURABLE → s'allier à une approche transversale – pour une culture **vivante** et **engagée** dans le développement de la région.

Développement durable | Développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs. Le développement durable s'appuie sur une vision à long terme qui prend en compte le caractère indissociable des dimensions environnementale, sociale, culturelle et économique des activités de développement. (Source : ministère de la Culture et des Communications)

→ **1992**
La municipalité de Saint-Pierre-de-Sorel fusionne avec la ville de Sorel

→ **1993**
La Fromagerie Polyethnique s'installe à Saint-Robert

→ **1994**
Une météorite s'écrase dans un champ de Saint-Robert
C'est sur la ferme familiale de Stéphane Forcier, dans le rang Saint-Thomas, que le fragment rocheux percute le sol.

→ **1998**
Saint-Robert lance son Festival Western !

→ **1999**
Le député Sylvain Simard obtient 21 millions de dollars pour relancer l'économie régionale
Cette subvention vise à aider la région affectée par les fermetures de plusieurs grandes entreprises industrielles depuis les années 1980.

→ **2000**
L'UNESCO attribue le titre de Réserve mondiale de la Biosphère au lac Saint-Pierre
Ce titre prestigieux souligne la qualité des milieux naturels, la diversité florale et faunique du territoire et les efforts consentis par les communautés pour préserver et conserver cet écosystème unique.

ORIENTATIONS

I. RENFORCER LA CONTRIBUTION DE LA CULTURE AU DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL

La région offre un grand potentiel et mérite qu'on s'investisse pleinement dans son développement. C'est pourquoi cette orientation privilégie la mise en place d'**actions culturelles** pour contribuer à la vitalisation de la région.

La culture est ici considérée à la fois comme un outil de sensibilisation, un moyen de favoriser la santé, l'épanouissement et le mieux-être individuel et collectif ainsi qu'un levier de développement économique des collectivités. Cette orientation s'appuie notamment sur les valeurs d'ouverture, d'écoute, de collaboration et de développement durable.

Objectifs généraux :

- Sensibiliser les acteurs régionaux à l'apport de la culture dans le développement global et durable du territoire et des collectivités.
- Reconnaître et valoriser l'apport essentiel de la **vitalité culturelle** à la qualité de vie de la population et au sentiment d'appartenance régional.
- Travailler en collaboration avec les autres services de la MRC afin de développer des projets de **médiation culturelle** qui rassemblent les citoyens et les citoyennes autour d'enjeux importants pour le territoire.
- Travailler en collaboration avec les milieux de l'**action communautaire autonome**, de la santé et de l'éducation afin de développer des projets de **médiation culturelle** qui s'arriment avec les enjeux sociaux présents sur le territoire.
- Soutenir les initiatives visant à améliorer l'attractivité des espaces de vie.

Mots clés soulevés lors des consultations :

TRANSFORMATION SOCIALE | ACCESSIBILITÉ | ESPOIR
PLAISIR | DIVERSITÉ CULTURELLE | INCLUSION SOCIALE
ATTRACTIVITÉ | QUALITÉ DE VIE | REVITALISATION
FIERTÉ RÉGIONALE | SENTIMENT D'APPARTENANCE
PARTICIPATION CITOYENNE | INTERGÉNÉRATIONNEL
INCLUSIVITÉ | ANXIÉTÉ | ISOLEMENT | SENSIBILISATION

Action culturelle | Ensemble des actions menées pour stimuler, soutenir et promouvoir le développement culturel. (Source : Les Arts et la Ville)

Vitalité culturelle | La vitalité culturelle (...) est ici entendue comme la concrétisation de la création, de la diffusion et de la validation des arts, de la culture et des communications, ainsi que de leur soutien, en tant que dimension intrinsèque de la vie quotidienne dans les communautés. (Source : ministère de la Culture et des Communications du Québec)

Médiation culturelle | À la jonction du culturel et du social, la médiation culturelle déploie des stratégies d'intervention –activités et projets– qui favorisent dans le cadre d'institutions artistiques et patrimoniales, de services municipaux ou de groupes communautaires, la rencontre des publics avec une diversité d'expériences. (...) La médiation culturelle combine plusieurs objectifs : donner accès et rendre accessible la culture aux publics les plus larges, valoriser la diversité des expressions et des formes de création, encourager la participation citoyenne, favoriser la construction de liens au sein des collectivités, contribuer à l'épanouissement personnel des individus et au développement d'un sens communautaire. (Source : Culture pour tous)

Action communautaire autonome | Les organismes communautaires autonomes mettent de l'avant que le contexte économique, politique, social et culturel dans lequel les gens vivent constitue un des déterminants majeurs de leur état de santé et de bien-être. Leur approche se traduit dans une multitude d'actions et de stratégies : le renforcement du potentiel, la participation sociale, la prise en charge individuelle et collective, la transformation sociale, etc. (Source : Regroupement des organismes communautaire des Laurentides (ROCL))

2000
Terminée la rivalité entre Sorel et Tracy ?
Les deux villes fusionnent pour devenir Sorel-Tracy.

2001
Saint-Michel-d'Yamaska et Yamaska-Est fusionnent avec Yamaska

2001
Georges Codling (1915-2004) devient membre de l'Ordre du Canada
Il a marqué la culture musicale régionale en tant que directeur de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel de 1940 à 1987.

2002
Un bateau heurte le pilier central du pont des Chars dont la partie centrale pivotante est démantelée

2003
Massueville construit une halle dans le parc du Carré-Royal
Le seigneur Gaspard-Aimé Massue (1812 –1875) avait fait don du parc à la paroisse de Saint-Aimé en 1835. En échange, la population avait promis de ne pas construire d'édifice dans ce parc, à l'exception d'une halle pour accueillir les marchés publics. Chose promise, chose due !

II. SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT DU MILIEU CULTUREL

Pour qu'il demeure engagé, le milieu culturel de Pierre-De Saurel doit bénéficier des ressources humaines et financières de ses gouvernements de proximité. La MRC affirme, par cette orientation, sa volonté de fortifier le milieu culturel régional, d'assurer ses assises, de l'aider à se renouveler, à se dynamiser et à se développer. Pour y arriver, nous devons, ensemble, faire preuve d'ouverture, de créativité, d'écoute et de respect.

Objectifs généraux :

- Accompagner les organismes culturels et les municipalités dans la mise en place et la diversification de l'offre culturelle régionale.
- Soutenir les artistes de pratique professionnelle, amateur et de la relève dans leur parcours.
- Encourager et mettre en valeur l'entrepreneuriat culturel.
- Mettre en place des actions culturelles dans le but de rendre la région attractive et de contrer l'exode de la communauté artistique.
- Faire rayonner les acteurs culturels de la MRC.

Mots clés soulevés lors des consultations : DÉVELOPPEMENT | PÉRENNISATION | VISIBILITÉ | OUVERTURE | COHÉSION | OUVERTURE D'ESPRIT | SENSIBILISATION | PARTAGE | COLLABORATION | RAYONNEMENT

2004
Le Réseau BIBLIO du Québec se dote d'un portail Internet !
Dans la MRC, les municipalités de Massueville, Saint-Aimé, Saint-David, Saint-Ours, Saint-Roch-de-Richelieu et Sainte-Victoire-de-Sorel sont membres de ce regroupement provincial qui a pour mission de favoriser l'accès à un service de diffusion de livres dans les municipalités rurales d'une population de 5 000 personnes et moins.

2005
Slater Steel ferme son usine Aciers Inoxydables Atlas

2006
Au feu ! Un incendie détruit le couvent de Massueville

2006
Une coopérative d'économie sociale implante le parc régional des Grèves à Sorel-Tracy

2007
La Société historique Pierre-de-Saurel (fondée en 1970) offre ses premières visites guidées du Vieux-Saurel !
Au cœur de la visite du centre-ville : le carré Royal ! Ce terrain sert de place d'armes de 1780 à 1860. Au XIXe siècle, il devient un parc urbain. À vol d'oiseau, on remarque que l'ensemble de ses allées forme un plan radiant qui représente l'Union Jack, c'est-à-dire le drapeau britannique.

III. FAVORISER LA CONCERTATION ET LA COMMUNICATION

Pour bénéficier à l'ensemble de la population d'une manière efficace, le secteur culturel a grandement besoin d'établir une approche globale en matière de développement culturel et de mener des actions concertées. Il s'agit de se rallier à une vision régionale du développement qui cohabite avec le développement culturel local des différentes municipalités sur le territoire. C'est sans contredit en favorisant l'écoute, le respect et la collaboration que nous arriverons à mettre en œuvre cette orientation.

Objectifs généraux :

- Favoriser la **concertation** entre les acteurs du milieu culturel au niveau régional.
- Assurer l'harmonisation des initiatives culturelles sur l'ensemble du territoire.
- Renforcer la visibilité des organismes culturels, des pratiques artistiques, des activités et des actions culturelles sur l'ensemble du territoire.
- Encourager la mutualisation des ressources et la circulation des activités culturelles entre les municipalités.
- Encourager la **collaboration intersectorielle** (milieux de la culture, de l'éducation, de la santé, de l'action communautaire et des affaires).

Mots clés soulevés lors des consultations :

RÉSEAUTAGE | COLLABORATION | CONCERTATION | COMMUNICATION | PUBLICISATION | COHÉSION

Concertation | Face à une problématique commune, une concertation d'acteur.trices s'engage de façon volontaire dans un processus, aussi bien formel qu'informel, permettant l'élaboration et la mise en œuvre de stratégies collectives. Par la mise en commun des ressources, la concertation permet de faire face conjointement à des problématiques complexes. (Source : maillage.org)

Collaboration intersectorielle | La collaboration intersectorielle a lieu lorsque des acteur.trices provenant de divers secteurs d'activité travaillent en association autour d'une préoccupation commune en partageant compétences, informations, ressources et activités. La collaboration intersectorielle permet d'arriver conjointement à des résultats que les organisations ne pourraient atteindre en œuvrant uniquement dans leur secteur. Ce travail de collaboration apporte ainsi un bénéfice mutuel aux différents secteurs qui y prennent part, lequel se traduit par un avantage collaboratif pour tous. (Source : maillage.org)

2008
Le *bunker* des Hells Angels brûle !

2008
La MRC engage une première coordonnatrice au développement culturel

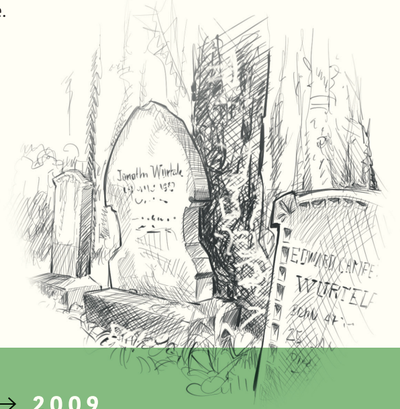
2008
La MRC signe sa première entente ciblée Villes et villages d'art et de patrimoine (*VVAP*)

2008
La MRC déménage sur la rue du Fort et devient la MRC de Pierre-De Saurel
Elle occupe désormais les anciens bureaux de l'entrepreneur Lucien Lachapelle (1902-1984).

2009
Le Centre d'interprétation du patrimoine de Sorel devient le Biophare
Un nouveau nom pour un musée vivant, inspirant et innovant qui reflète la vivacité des valeurs patrimoniales et environnementales de la grande région de Pierre-De Saurel.

IV. PROTÉGER ET METTRE EN VALEUR LES DIFFÉRENTS TYPES DE PATRIMOINE

Le patrimoine d'un territoire - son histoire, son architecture ainsi que ses paysages naturels et culturels - participe au développement d'un sentiment de fierté et d'appartenance régionale. En adoptant cette orientation, Pierre-De Saurel se lance le défi de créer un dialogue entre la tradition et le monde actuel, de ne pas laisser s'éteindre sa richesse patrimoniale. Pour atteindre cette visée, la prise en compte des valeurs de respect, de collaboration et de développement durable est essentielle.



Objectifs généraux :

- Collaborer avec le service de la gestion du territoire de la MRC et les municipalités afin que la reconnaissance et le respect du patrimoine soient priorisés dans l'aménagement du territoire.
- Collaborer avec le service de la gestion du territoire de la MRC et les municipalités lors de la mise en place de projets axés sur la protection, la requalification ou la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel local.
- Collaborer avec les sociétés d'histoire et les comités locaux afin de favoriser le développement des connaissances et la collecte de données liées au patrimoine culturel régional.
- Encourager les projets dont le fil conducteur est la conservation et la mise en valeur du patrimoine naturel et culturel ainsi que la sensibilisation du public à son importance.

Mots clés soulevés lors des consultations : NOMMER | PROTÉGER | RESTAURER | DIFFUSER | REVITALISER | RÉGIONALISER

→ **2009**
La Société d'histoire de Saint-David d'Yamaska complète la restauration du cimetière des Würtele

→ **2009**
La tour du poste de police de Sorel s'effondre, l'édifice est démoli
Construite en 1918 au coin des rues Elizabeth et Charlotte, la caserne était abandonnée depuis plusieurs années.

→ **2010**
Sainte-Victoire-de-Sorel présente la première édition de Sainte-Victoire en Fête !

→ **2010**
La MRC adopte sa première politique culturelle

→ **2010**
Les Loisirs du presbytère changent de nom pour devenir la Maison de la culture de Saint-Roch-de-Richelieu

QUELQUES PROPOSITIONS ÉNONCÉES LORS DES CONSULTATIONS :

- Mettre en place des espaces de création, des lieux d'échanges pour réduire l'isolement dans la collectivité.
- Imaginer un passeport culturel pour favoriser l'accès aux activités pour les personnes marginalisées et vulnérables.
- Coordonner les activités culturelles avec le transport collectif.
- Faire rouler une camionnette culturelle sur les routes de la MRC pour favoriser l'expression des jeunes et l'expérimentation des arts.
- Éliminer les espaces « laids », « gris », « mal entretenus » et les constructions non durables.
- Intégrer l'un de nos lieux de diffusion à la Liste des lieux de diffusion reconnus en art actuel au Québec afin de favoriser le développement de la carrière des artistes en arts visuels.
- Mettre un lieu de création à la disposition des artistes.
- Organiser un gala culturel qui marque la reconnaissance des artistes.
- Continuer de lancer des appels de projets en développement culturel.
- Créer une table de concertation des organismes culturels.
- Créer un comité régional des travailleuses et travailleurs culturels.
- Mettre un réseau d'information commun à la disposition des intervenantes et intervenants culturels, mais aussi de la collectivité; un outil de travail, mais aussi un calendrier des évènements à l'échelle régionale.
- Fonder un écomusée en s'inspirant de l'Écomusée du fier monde à Montréal.
- Mettre sur pied une politique patrimoniale régionale.

2011
Kuei ! Kwe ! Kwaï ! Le collège Kiuna ouvre ses portes
Situé à 10 kilomètres des limites de la MRC, Kiuna offre des programmes de niveau collégial conçus par et pour les Premières Nations. Le collège accueille également les élèves allochtones qui souhaitent en apprendre davantage sur les Premières Nations et leurs cultures.

2011
Le dernier pont de glace franchit la rivière Richelieu entre Saint-Roch-de-Richelieu et Saint-Ours

2012
La MRC signe sa première entente de développement culturel (EDC) avec le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Sorel-Tracy

CONCLUSION

La culture en tête… et en action

Avec ce nouvel outil de développement, la MRC de Pierre-De Saurel poursuivra son engagement à agir pour soutenir le développement culturel régional. Elle sera guidée par les orientations et objectifs adoptés dans cette politique culturelle et gardera la **culture en tête** dans chacune de ses actions de développement de son territoire.

D'ici peu, la MRC bâtira un premier plan d'action en matière de développement culturel. Mettre en œuvre ce plan demandera l'implication de la communauté, des municipalités, des acteurs du milieu culturel et des organismes communautaires. Offrir un cadre de vie attractif, une vie culturelle riche, accessible et diversifiée pour chaque citoyen et citoyenne doit être un projet collectif qui nous rassemble.

Si de concert nous plaçons la **culture en tête**, nous concrétiserons notre vision d'une région audacieuse et dynamique qui se distingue. Une région qui est source de fierté pour chaque personne qui y habite. Alors, avez-vous, vous aussi, la **culture en tête** ?

2012
Perchaude en feu au Festival de la gibelotte !
La sculpture éphémère de douze pieds de haut des artistes Peauésie Bach et Michel Jacques, intitulée *Perchaude en feu*, s'enflamme et produit un feu de joie qui clôt les festivités.

2012
Rachel Doyon inaugure la Maison de la musique de Sorel-Tracy
L'OBNL rend la musique classique accessible et fait rayonner les talents régionaux dans toute la MRC.

2013
Saint-Joseph-de-Sorel organise la première édition de la Féérie des lumières !

REMERCIEMENTS

La MRC de Pierre-De Saurel remercie toutes les personnes qui ont contribué au renouvellement de la Politique culturelle. Citoyennes et citoyens, acteurs de tous les milieux, élues et élus, vos réflexions nous ont inspirés, et elles sont précieuses. C'est sur elles que nous bâtirons le paysage culturel de demain.

La MRC tient également à souligner le soutien des douze municipalités du territoire et l'excellent travail des membres du comité de travail de la Politique culturelle.

Le comité de travail de la Politique culturelle

Diane De Tonnancourt
Mairesse de Yamaska

Richard Gauthier
Maire de Massueville

Jolyanne de Tonnancour
Conseillère municipale
Saint-David

Catherine Faucher
Conseillère municipale
Sainte-Victoire-de-Sorel

Marie-Ève Marcoux
Coordonnatrice des loisirs, des communications
et du soutien aux groupes communautaires
Sainte-Anne-de-Sorel

Nancy Yelle
Directrice aux loisirs et à la vie communautaire
Saint-Joseph-de-Sorel

Julie Gauthier-Lafond
Régisseuse au développement culturel du service des loisirs
Sorel-Tracy

Odette Langlois
Artiste
Saint-Aimé

David Lesiège
Agent de communication et de développement
CDC de Pierre-De Saurel

Karine Généreux
Coordonnatrice aux services éducatifs
Centre de services scolaire de Sorel-Tracy

Alain Larouche
Directeur général
Azimut diffusion

Julie Anne Tremblay
Coordonnatrice au développement culturel
MRC de Pierre-De Saurel

2016
Yamaska entreprend la restauration de son calvaire
Ce monument est érigé par Dominique Charland, un navigateur emprisonné à Trois-Rivières en 1837. Lors de son incarcération, Charland fait la promesse de construire un monument dans son village natal s'il évite la pendaison. Libéré, il tient sa promesse en 1838.

2016
La Ville de Sorel-Tracy et la MRC de Pierre-De Saurel remportent une Plume d'argent
Le projet du site Internet Toqué de culture se démarque au concours *Plumes d'excellence* de l'ACMQ, dans la catégorie *Nouveau média*.

2016
La MRC met en service le Parc éolien Pierre-De Saurel
Le seul projet énergétique au Québec avec un modèle d'affaires 100 % communautaire. Il est créateur de richesses et permet la réalisation de projets régionaux.

2016
La MRC réalise un inventaire des lieux de culte sur le territoire
Elle bénéficie du soutien du Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPQR).

2016
Découvrez Sorel-Tracy dans toute sa splendeur !
Publié dans le cadre du 375e anniversaire de la ville, en 2017, *Sorel-Tracy d'antan en cartes postales et autres images* dégage un portrait de l'évolution de la ville du début du 20e siècle jusqu'en 1967.

BIBLIOGRAPHIE

Action patrimoine
www.actionpatrimoine.ca

L'Agenda 21 de la culture du Québec (2011)
Ministère de la Culture et des Communications (MCC)
www.mcc.gouv.qc.ca

Association québécoise du loisir municipal
www.loisirmunicipal.qc.ca

Conseil des arts de Montréal
www.artsmontreal.org

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Programme de partenariat territorial
www.calq.gouv.qc.ca

Culture pour tous
www.culturepourtous.ca

Guide d'élaboration d'une politique culturelle municipale : pour une démarche et une mise en œuvre réussies (2021)
Ministère de la Culture et des Communications

Les Arts et la Ville
www.arts-ville.org

Maillage
www.maillage.org

Ministère de la Culture et des Communications (MCC)
www.mcc.gouv.qc.ca

Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO)
www.unesco.org

Politique territoriale en développement social (2021)
MRC de Pierre-De Saurel
www.mrcpierredesaurel.com

CRÉDITS

Mise en scène
Julie Anne Tremblay
Coordonnatrice au développement culturel
MRC de Pierre-De Saurel

Rédaction
Karine Bergeron
Pluma Noctua révision-rédaction

Graphisme
Isabelle Vachon

Illustrations
Gilles « Bill » Marcotte

Nous tenons à saluer l'engagement de **Chantal Chapdelaine** et de **Véronique Massé**. Leur regard extérieur consciencieux et perspicace nous a permis de mener ce projet à bon port.

2017
La MRC crée un répertoire sommaire du patrimoine bâti du territoire

2017
La microdistillerie Les Subversifs s'installe dans l'église Marie-Auxiliatrice

2017
Sorel-Tracy et Azimut diffusion inaugurent le Marché des arts Desjardins
Avec l'ouverture de la nouvelle salle Georges-Codling, la population retrouve son marché, cet édifice emblématique du Vieux-Sorel qui avait déjà accueilli plusieurs salles depuis sa construction : le Théâtre Eden (1931-1962), le Théâtre Richelieu (1953-1961), le Théâtre du Marché, l'auditorium Georges-Codling (1974-1980) et le Théâtre du Bourg (1981-1988).

2017
Saint-Gérard-Majella procède à la démolition de son église
Après les églises Saint-Joseph, Saint-Jean-Bosco et Saint-Maxime, l'église Saint-Gérard est le quatrième lieu de culte de la MRC à être démoli depuis 2011.

2018
Saint-Joseph-de-Sorel inaugure le parc Olivar-Gravel
La grande salle communautaire de l'hôtel de ville portera également le nom de l'ancien maire de la ville qui a donné 50 ans de sa vie à la politique municipale.

ANNEXE I

Aperçu des monuments et des œuvres d'art public sur le territoire de la MRC de Pierre-De Saurel

Saint-Aimé | Massueville
- Julie (2016) | Les 5 Gardiens
  La coopérative Le Comité | Parc du Carré-Royal
- Gaspard (2016) | Les 5 Gardiens
  La coopérative Le Comité | 380, rue Bonsecours

Sainte-Anne-de-Sorel
- Héron | George Rioux
  Maison du marais | 3742, chemin du Chenal-du-Moine
- L'histoire des horizons (2021) | Yechel Gagnon
  Centre de services municipaux – Sainte-Anne-de-Sorel

Saint-Gérard-Majella
- Sculpture (2017) | Louise deLorme
  Centre de services municipaux – Saint-Gérard-Majella

Saint-Joseph-de-Sorel
- Statue de St-Joseph
  1010, rue Saint-Pierre
- Canon à tir rapide de 25 livres et panneau d'interprétation
  Parc les Forges

Saint-Roch-de-Richelieu
- Les marcheurs célestes (2017) | Catherine Bolduc
  École Saint-Roch
- Raton-laveur (2022) | André Michel
  Bestiaire de la Route du Richelieu
- Monument aux Patriotes de Saint-Roch
  (Chapdeleine, Lamoureux, Collette, Larivière, Dupré, Leclerc)
- Monument à la mémoire de citoyens Rochois morts au champ d'honneur : Napoléon Salois, Albert Salois et Arthur Bouvier

Saint-Ours
- Ours (2016) | Philippe Charbonneau, Marco Rochefort
  Fonderie Laperle | Mairie de Saint-Ours
- Ours (2022) | André Michel
  Bestiaire de la Route du Richelieu | Place Dominic-Arpin
- Turbulance | Bill Vazan
  Canal-de-Saint-Ours
- Sans titre (1985) | Armand Vaillancourt
  Parc Jacques-Dorion
- Sans titre (1991) | Armand Vaillancourt
  Maison de la culture André Melançon

Sainte-Victoire-de-Sorel
- Victoire (2016) | Les 5 Gardiens
  La coopérative Le Comité | Chemin Sainte-Victoire

Sorel-Tracy
- Signal (2009) | André Fournelle
  Parc Regard-sur-le-Fleuve
- Pendule (2000) | André Fournelle
  Marché des arts Desjardins
- Mystère de la Figura (1995) | Andrew Dutkewych
  Marché des arts Desjardins
- Sans titre (2001) | Armand Vaillancourt
  Parc Regard-sur-le-Fleuve
- Sans titre (1986 et 2001) | Armand Vaillancourt
  Parc Regard-sur-le-Fleuve
- Passerelle et Portance (2005-2006) | Claude Millette
  Parc Regard-sur-le-Fleuve
- Bateau viking (1995-1997) | David Moore
  Parc des Bateaux Blancs
- L'Écolo (2009) | Euclide Cormier
  Parc Regard-sur-le-Fleuve

2018
Le Festival de la gibelotte (fondé en 1978) devient le Gib Fest

2020
La flèche de l'église de Saint-Roch-de-Richelieu s'effondre
Le bâtiment a été construit selon les plans de l'architecte Victor Bourgeau entre 1861 et 1864.

2020
Massueville met en valeur le site patrimonial Legs Aimé-Massue
La citation du bien au Répertoire du patrimoine culturel du Québec marque un premier pas en avant pour sa protection et sa sauvegarde.

2022
Sorel-Tracy engage un chantier de restauration majeur à la maison des Gouverneurs
Ces travaux sont réalisés dans le cadre du Programme de soutien au milieu municipal en patrimoine immobilier, grâce à l'appui financier du gouvernement du Québec et de la Ville de Sorel-Tracy.

2022
Un couple de Saint-David relance l'épicerie du village !

2022
Bonne nouvelle pour le milieu culturel régional !
Absente depuis 2019, Sorel-Tracy réintègre la Politique culturelle de la MRC.

ANNEXE I (suite)

- Les Tocs (1998) | Jean-Pierre Morin
  3025, boulevard de Tracy
- À l'écoute du temps qui passe (2000) | Pierre Leblanc
  Centrale de traitement de l'eau
- Kahn (2016) | Mathieu Isabelle
  Service de protection et d'intervention d'urgence
- Clam (circa 2017) | Peter Gnass
  Quai Catherine-Legardeur
- Infinité (2018) | Louise deLorme
  Quai Catherine-Legardeur
- Buste Dorimène Desjardins (2001) | Pascale Archambault
  Parc Dorimène-Desjardins
- En règle de trois (2008-2009) | Gabriel Simard
  Parc industriel Ludger-Simard
- Confluence (2013) | M.U.R.I.R.S. de Sherbrooke en collaboration avec Serge Roy, directeur artistique et les artisans muralistes, Gilles «Bill» Marcotte, Lidia Ureche, Mario Cardin, Sylvie Vincent, Renée Paul, Raymond Gendron et Serge Roy
  Intersection des rues Augusta et du Roi
- Murale KORB-AXE-DEEP (2022)
  Dose Culture en collaboration avec Martin Cournoyer
  Skatepark/Maison des jeunes La Place, rue de la Comtesse
- Hérons (2012) | Claude Millette
  Intersection du boulevard Gagné et de l'autoroute 30
- Installation (1994) | Yves Louis-Seize
  Intégration au bâtiment du CIPS
- Monument du Castor/abreuvoir à chevaux et sculpture de castor, avec plaque de commémoration pour le Jubilé de la Reine Victoria en 1837 | Louis Wingender
  Place du Marché-Saint-Laurent, Sorel-Tracy
- Charlotte (2016) | Les 5 Gardiens
  La coopérative Le Comité | 92, chemin des Patriotes
- Moufette (2022) | André Michel
  Bestiaire de la Route du Richelieu | Quai Richelieu
- Monument Louis Marcoux
  Avenue de l'Hôtel-Dieu
- Sculpture (1979) | Robert Poulain
  Sûreté du Québec – Poste de la MRC de Pierre-De Saurel
- Peinture (1985) | Yvan Lafontaine
  Complexe multiprogrammes de Sorel
- Aménagement (1987) | Pierre Granche
  Cégep de Sorel-Tracy
- Peinture (1991) | Nicole Elliot
  Centre d'hébergement Élisabeth-Lafrance
- Aménagement (1990) | Diane Gougeon
  Résidence Sorel-Tracy
- Sculpture (1991) | Maurice Savoie
  CLSC Gaston-Bélanger
- Installation (1994) | Yves Louis-Seize
  Centre d'interprétation du patrimoine
- Sculpture (1996) | Claude Millette
  Centre culturel – Bibliothèque
- Sculpture (1998) | Cozic
  Centre de formation professionnelle et d'éducation des adultes Sorel-Tracy
- Sculpture (2009) | Michel Goulet
  Hôtel-Dieu de Sorel
- Aménagement (2010) | Yvan Lafontaine
  Sûreté du Québec – Poste de la MRC de Pierre-De Saurel
- Peinture (2017) | Marie-Claire Blais
  Salle Georges-Codling
- Sculpture (2016) | Yves Gendreau
  Établissement de détention de la Montérégie
- Sculpture (2016) | Louise deLorme
  Cégep de Sorel-Tracy
- Sculpture (2018) | Louise deLorme
  L'Écomonde du lac Saint-Pierre
- Sculpture (2018) | Yechel Gagnon
  Gare fluviale de Sorel-Tracy

Yamaska

- Avancée (2015-2020) | Sonia Haberstich
  Pavillon communautaire
- Godefroy (2016) | Les 5 Gardiens
  La coopérative Le Comité | Parc J.-B. St-Germain
- Pages de notre histoire (2019) | Michel Jacques
  Parc J.–B. St-Germain
- Sortir ses épaulettes | Andréanne Godin (2021)
  École intégrée d'Yamaska

2022
La Société des traversiers du Québec nomme deux de ses navires en l'honneur de personnalités régionales !

Le NM Alexandrina-Chalifoux et le NM Didace-Guévremont entretiennent le souvenir de deux personnages historiques qui ont contribué de façon significative au développement de la communauté.

2022
La ville de Saint-Ours célèbre le 350e anniversaire de la seigneurie

Exploité à partir de 1792, le domaine seigneurial appartient toujours à la descendance des seigneurs de Saint-Ours, ce qui constitue un cas unique au Québec. Le domaine est classé site patrimonial au Répertoire du patrimoine culturel du Québec en 1982.

2023
La Ville de Sorel-Tracy et le Centre des arts contemporains du Québec à Sorel-Tracy remportent un prestigieux prix Les Arts et la Ville

Le centre d'exposition, inauguré en 2022, est récompensé pour l'aspect novateur du projet *Les Chantiers du Centre des arts contemporains du Québec à Sorel-Tracy*.

Pause musicale

Sorel-Tracy serait-il le Liverpool du Canada ? Certes, la musique y résonne partout ! Le soir tombé, son centre-ville bat au rythme des notes de pop, de rock, de classique ou de jazz manouche. Sur les scènes officielles ou improvisées, à l'intérieur ou en plein air, le talent des artistes de tous horizons s'exprime. Véritable usine à fabriquer des virtuoses, elle a produit depuis un siècle plusieurs ambassadeurs musicaux qui ont porté sa culture à l'extérieur de ses frontières. Le Liverpool du Canada, peut-être… Une ville de musique, ça, c'est incontestable !

ANNEXE II

Le comité régional culturel depuis 2008

La MRC de Pierre-De Saurel tient à saluer l'implication de tous ceux et celles qui ont siégé au comité régional culturel (CRC) depuis 2008. Grâce à votre enthousiasme à l'égard de notre région et à votre confiance, nous avons réussi à rendre la culture plus accessible et plus vivante. Nous sommes réellement choyés d'avoir eu la chance de pouvoir compter sur votre engagement.

Coordonnatrices au développement culturel de la MRC
2008 à 2017 | Caroline Cloutier
2018 à 2021 | Marie-Pier Lachance
2019 | Ali Durocher (intérim)
Depuis 2022 | Julie Anne Tremblay

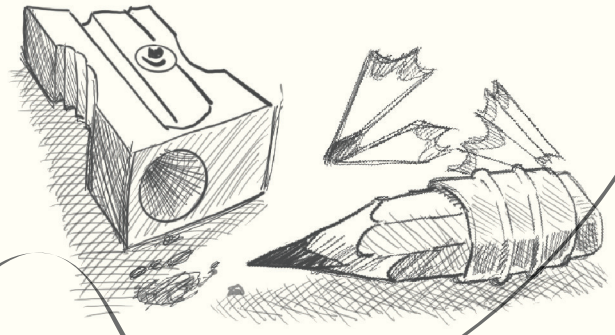
Membres du CRC
Bastiani, Corina (2010-2013)
Bergeron, Karine (2019-2021)
Boisjoli, Anny (2011-2013)
Bourbonnais, Marie-Josée (2008-2021)
Bouchard, Diane (2008-2014)
Bouvette, Christine (2010 | 2016-2017)
Champagne, Annie (2010-2013)
Cloutier, Martine (2012-2015)
Côté, Bertin (2017-2021)
Courtemanche, René (2019-2021)
Crépeau, Jacques (2008-2012)
Deguise, Vincent (2014-2017)
De Tonnancourt, Diane (depuis 2010)
De Tonnancour, Jolyanne (2022-2023)
Dorais, Ginette (2013)
Dugas, Roxanne (2016)
Dupuis, Sylvain (2020-2021)
Durocher, Ali (2015-2018)
Émond, Alain (2014-2017)
Émond, Robert (2013-2021)
Faucher, Catherine (depuis 2022)
Fillion, Louis (2018-2021)
Gauthier, Richard (depuis 2022)
Gauthier-Lafond, Julie (2018 | depuis 2022)
Généreux, Karine (2019-2023)
Gouin, Richard (2014-2017)
Guèvremont, Benoît (2014-2015)
Laliberté, Jeannine (2008-2012)
Lamothe, Patrick (2014-2015)
Langlois, Odette (2009-2015 | depuis 2022)
Larouche, Alain (depuis 2022)
Larouche, Joël (2008)
Lefebvre, Michelle (2008)
Lesiège, David (depuis 2020)
Léveillée, Marie (2009-2011)
Léveillée, Denis (2008-2009)
Libert, Maria (2010-2017)
Marion, Denis (2010)
Marcoux, Marie-Ève (depuis 2018)
Moreau, Estelle (2009-2015)
Péloquin Geneviève (2009)
Péloquin, Serge (2016-2019)
Poirier, Sophie (2018)
Renaud, Jacques (2008-2017)
Richard, Ginette (2018-2021)
Robert, Marcel (2012-2016)
Rondeau, Martine (2015-2019)
Saint-Martin, Marie-Linda (2009-2011)
Salvas, Gilles (2008-2015)
Villiard, Jean-François (2012-2013)
Yelle, Nancy (depuis 2022)

2023
L'église de Saint-Aimé devient le Théâtre de Massueville
Une nouvelle scène pour les arts du cirque !

2023
Une nouvelle icône culturelle pour la MRC !
Évoquant le pont d'Yamaska, cette image encadrée déposée sur un chevalet est un clin d'œil au travail engagé de la mairesse de cette municipalité, Mme Diane De Tonnancourt, au sein du comité régional culturel de la MRC depuis plus d'une décennie.

2023
La MRC adopte une nouvelle politique culturelle régionale ayant pour titre *La culture en tête* !

Tiroir à souvenirs
Au fil de cette ligne du temps, le paysage culturel s'est transformé. Malheureusement, nous avons perdu en chemin des joueurs importants de notre échiquier culturel et artistique. Tour à tour, ont fermé leurs portes plusieurs théâtres et cinémas : le Théâtre Star, le Théâtre Tracy, le Cinéma Rio, le Ciné-Parc Tracy et le Théâtre du Chenal-du-Moine. Les mélomanes regrettent encore le Café Saint-Thomas et le Marine Cabaret qui ont longtemps assuré le dynamisme culturel du centre-ville de Sorel. Des initiatives comme Centrart.qc.ca ont servi de vitrine aux artistes régionaux. Des événements comme le Carnaval de Tracy/Carnaval de l'acier et le Festival des Gros Casques ont rassemblé les familles pendant pas moins d'un quart de siècle ! Les amateurs et amatrices d'arts visuels ont fréquenté la Galerie Horizon pendant 27 ans. Sans les nommer tous, ces lieux et initiatives ont permis à la vie artistique et culturelle régionale de rayonner à différentes époques. Nous en gardons un souvenir encore bien vivant !



Entente de développement culturel

MRC DE Pierre-De Saurel

Québec